



“L’eroico e il meraviglioso. Le donne i cavalier l’arme...in Sicilia. Un mondo di immagini nel quinto centenario dell’ Orlando Furioso”

Palermo, Palazzo Abatellis – Sala del Sottocoro

29 novembre 2017 – 7 gennaio 2018

Inaugurazione mercoledì 29 novembre ore 17.00

La mostra è realizzata nell’ambito delle celebrazioni che hanno preso avvio per il quinto centenario della prima edizione dell’*Orlando Furioso* del 1516, cui il Polo Museale Galleria di Palazzo Abatellis aderisce in collaborazione con l’Università di Palermo e cui ha già contribuito con una giornata di studi nell’ottobre scorso.

Il progetto scientifico dell’esposizione è incentrato sulla fortuna del poema ariosteo nell’arte in Sicilia, attraverso i secoli e presso il collezionismo. La selezione di opere consente di seguire la “forza” dell’*Orlando Furioso* come opera totale che dà vita a un mondo di immagini nuove in cui il fantastico si integra all’epico, all’eroico e allo storico, con iconografie, contaminazioni o ispirazioni che influenzano tutte le arti, dalle monumentali scenografie urbane alle arti decorative e alla grafica per l’editoria, dalla fine del Cinquecento ai primi del Novecento. Un panorama così vasto e poliedrico ha reso necessaria una selezione stringente di opere, in tutto circa quaranta, concentrate in sezioni: il collezionismo seicentesco, le architetture di fantasia, la ripresa fra Otto e Novecento. Una sezione di particolare rilievo presenta gli straordinari disegni eseguiti dal genovese Bernardo Castello per la prima edizione illustrata della *Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso, edita a Genova nel 1590, già noti agli studi specialistici per la loro importanza e non casuale approdo siciliano, qui esposti per la prima volta in Sicilia. In tal senso le opere in mostra ben esemplificano i legami fra i due poemi, pur diversissimi, che aprono e chiudono il lungo e complesso secolo che fu il Cinquecento, l’*Orlando Furioso* e la *Gerusalemme Liberata*. In mostra anche due stipi seicenteschi con vetri dipinti che disinvoltamente “mescolano” le iconografie dei due poemi .

Alla mostra hanno aderito con significativi prestiti di opere la Galleria d’Arte Moderna di Palermo e la Curia Arcivescovile di Monreale.

Coordinamento generale Caterina Greco
Cura scientifica Evelina De Castro e Marco Rosario Nobile
Sezione Pittura dell’Ottocento a cura di Gioacchino Barbera

La mostra sarà visitabile dal martedì al venerdì 9.00- 18.30, sabato, domenica e festivi 9.00 -13.00. Ingresso mostra incluso nel biglietto d’ingresso al Museo

Per info: U.R.P. Polo regionale Palazzo Abatellis
Tel. 0916230068